

嚮導員的解說技巧

林大裕

今天分享重點

- 有意義的解說之要件
- 從解說的角度看導遊領隊與登山嚮導
- 『環境教育』解說與登山
- All in one~發揮這張證照的最大效益

個人簡介 - 林大裕

- 工作：
- 康寧大學休管系、立德大學休管系
- 學歷：
- University of Otago, Outdoor programme PhD student 研究（紐西蘭）
- Bournemouth University MSc Tourism & Environmental Management
- 成功大學水利及海洋工程學系學士

相關證照

- 中華民國旅行業經理人
- 中華民國外語（英）及華語導遊
- 中華民國外語（英）及華語領隊
- Certificate of applied theory to practice (School of Physical Education, University of otago)
- 荒野保護協會台南第七期解說員訓練
- 台灣外展協會特約引導員
- 紐西蘭觀光局訓練
- 雲嘉南教學資源中心證照輔導教師

爬山需要解說嗎？

- 走都走不動了，還需要解說嗎？
- 照相都照不完了，還需要解說嗎？
- 誰愛聽阿？
- 嚮導的專業就是帶隊，展現專業與登山技術，負責將山友平安帶到目的地即可？
- ㄝ耶！帶隊一天才多少錢，在台灣帶隊常常要兼挑伕，還要解說？不合嗎！
- 解說，山友會多給小費？講錯了怎麼辦？那麼多東西，那認的完？

解說的意義

- 解說是一種教育性活動。
- 是一種溝通人與其環境之間概念的過程或活動，用以啟發人對環境之知識與瞭解，以及其於環境中所扮演之角色。

解說的六種功能(Grinder and McCoy,1985)

- (一) 資訊的功能
- (二) 引導的功能
- (三) 教育的功能
- (四) 娛樂的功能
- (五) 宣導的功能
- (六) 鼓舞人心的功能

TIU解說法則

- T-「具體資源」 - 見山是山，見水是水
- 解說三大要素：解說員、遊客、環境。

如何瞭解在地的具體資源

- 多讀、多看、多聽
- 時常造訪（不同季節、一天不同時段）
- 觀察記錄
- 課程訓練
- 研究筆記

具體資源的解說

- 植物的解說
- 動物的解說
- 地質的解說
- 氣象的解說
- 人文的解說
- 時事的解說
- 星象的解說

**仰之彌高，鑽之彌堅
欲罷不能，江郎才盡**

舉頭望山林
低頭夢周公
知識之海無涯
佛說回頭是岸
山友為什麼要聽你解說？

- 山真的只是山？
- 花真的就只是花？
- 鳥真的就只是鳥？
- 星星就只有星座？
- 自然真的就只是花花草草樹樹蟲蟲鳥鳥？
- 自然所蘊涵的意義是來自於自然本身？還是由人們所賦予的？

植物的解說

- 除了在網路上找到基本的『知識性』解說外，還可以給植物什麼面貌？
- 現場的解說與IPAD查資料的異同？

舉例：樹木葉子的解說

- 互生：葉子一片一片交互排列，也就是莖的每一個節上僅著生一片葉，依次交互排列，如圖。

對生

- 葉子兩兩對生，一左一右，也就是莖的每一節上長出兩片葉，兩兩相對，圖。

輪生

- 在同一位置長出三片以上，也就是每一節上著生三片以上葉子，並環生於莖或枝的周圍。

- 被子植物門,兔絲子,學名:(*Cuscuta australis* R. Brown)
是一群生理構造特別的寄生植物，其組成的細胞中沒有葉綠體，利用攀緣性的莖攀附在其他植物，並且從接觸宿主的部位發育為特化的吸器，進入宿主直達韌皮部，吸取養分維生
- 小花蔓澤蘭 (學名： *Mikania micrantha*)
原產於南美洲,全球約有430種為菊科之中唯一的一年生攀爬植物,由於小花蔓澤蘭生長速度奇快，奪取其它植物的養分，導致其他植物難以生存
- 樹上都有很多槲蕨附生，是標準的單利共生。不過也有生態學者認為是互利共生，因為槲蕨基部有兩片小葉子，除了可以保護幼葉外，也可當作腐植收集葉，累積許多上方掉下的葉子之類的腐植質，對被附生的樹是有好處的
- 腐生是指以分解已死的或腐爛的動植物和其他有機物來維持自身正常生活的一種生活方式。營腐生生活的生物稱為腐生物，如大多數黴菌、[酵母菌](#)、細菌、[放線菌](#)和少數高等植物如蘭花等

植物解說要點

- 網路有的知識
- 植物特性
- 一點點植物學的概念
- 藥用性
- 食用性 (阿美族的野菜專家)
- 植物與你的關係

動物的解說

- 基本知識
- 動物的習性
- 遊客想看到什麼？
- 遊客有興趣的是什麼？
- 台灣最大宗的生態旅遊活動：賞鳥
- 如何帶入環境教育

星象的解說

- 宇宙多少星球？
- 銀河
- 北極星
- 四季星座
 - 春季：獅子座、軒轅14、牧夫座(大角)、室女座(角宿一)
 - 夏季：夏三角、天鵝、天鷹、天琴、天蠍(心宿二)
 - 秋季：飛馬、仙后(M31)、仙王、英仙
 - 冬季：金牛(M45)、獵戶(天狼星)、御夫、

- 中國星座 VS 西洋星座
- 四大行星 & 月球
- 月蝕的原因與日蝕的原因
- 南十字 & 南極老人
- 火鳥星雲M42、七姊妹M45(疏散星團)、仙女座大星雲(M31)
- 南天：南半球(南十字、大麥哲倫、小麥哲倫)

解說的功能原理：

- 協助遊客了解及欣賞各項資源，具教育的功能。
- 提供遊客獲得高品質的遊憩體驗，具娛樂的功能。
- 培養遊客參與環境資源保育工作
- 啟發遊客認知與了解。

意義的象徵 是世界共通的語言嗎？

- 1-「抽象意涵」
- 見山不是山、見水不是水？
- 花不只是花，草不只是草
- • 意義的追尋
- • 解說是意義的串聯

解說的文化意涵

- 龍在中國的意義
- 龍在西方的意義

蛇的意義

- 蛇在和人文化
- 蛇在西方
- 蛇在印度
- 蛇在原住民

鬼的意義

- 山中都有鬼故事。
- 漢人文化的鬼

- 中國的鬼
- 薩滿的鬼
- 西方的鬼

複合式文化的意義

- 蝙蝠

Freeman Tilden的解說6原則

- 1. 任何的解說活動若不能和遊客的性格或經驗有關，將會是枯燥的。
- 2. 資訊不是解說。解說是根據資訊而形成的啟示，但兩者卻是完全不同的。然而，所有的解說都包含資訊。
- 3. 解說是一種結合多種人文科學的藝術，無論講述的內容是科學的、歷史的、或與建築相關的，任何一種藝術，多多少少都是可被教導的。
- 4. 解說的主要目的不是教導，而是啟發。
- 5. 解說必須針對整體來陳述，而非片面支節的部份。解說應強調整體，而非片斷；應強調全人類，而非某一部分。
- 6. 對12歲以下的兒童做解說時，其方法不應是稀釋成人解說的內容，而是要有根本上完全不同的做法。若要達到最好的效果，則需要有另一套的活動。

解說與經營者

- 改善公共形象和建立大眾支持

- 藉由解說來扭轉形象、塑造新的造型

信仰的意義

- 台灣民間的信仰
- 中國傳統的信仰
- 台灣原住民的信仰
- 西方國家的信仰
- 阿拉伯世界的信仰
- 印度文化的信仰
- 薩滿體系的信仰

U-「普世價值」

- 見山又是山，見水又是水。
- 觀察
- 觸摸（神農式的1/2精神）
- 另類角度觀察

- 解說的目的：藉由解說人員的解說，達到與遊客有效溝通引導遊客更深入了解環境。
- 遊客的首要經驗，在於任何能接觸觸及性格、經驗、以及理想的事物
- 與遊客做生命的連結

- 意義的「最大公約數」
- • 研究：在遊客參與解說半年後，請遊客回憶當時的解說
- • 結論：遊客記得的往往是他們早已知道的事，只不過賦予另一種視野
- • 普世價值：往往被視為理所當然的意義

練習

- 每個找山上的一樣事物練習？

解說員必須思考的簡扼概念

- 其一需要自我的深切思考，其二則與群眾的接觸有關。
- 第一點，解說員應該要確認：「解說」必須穿透任何事實的陳述，啟發隱含在意表背後更重要的涵意。
- 第二點，或許更貼切地說是含有忠告的意味：「解說」應充分利用人的好奇心，以豐富並提升人類的智能與心靈。

解說員的技巧

- 完整的呈現，有效與遊客溝通
- 讓遊客有『心』的感動
- 站在至高點（上風處）、面向觀眾、調整音量、每分鐘約200字
- 一切以事實為依歸，請誠實以對。

解說者的語言

- 用自己的話
- 聲音抑揚頓挫

- 面向觀眾、調整音量、速度放慢
- 口齒清晰
- 少用專有名詞，用詞精準
- 必要時的專有名詞，請用詞精準。

解說員的技巧

- 說故事
- 傾聽（換個姿勢）

解說員非語言的技巧

- 肢體語言：豐富、特別是手勢。如OK、V型
- 臉部表情：親和、不可無表情。眼睛訓練為首要。

解說注意事項

- 遊客的三種限制：時間、專注力、金錢。
- 年長者：尊重、珍視、關懷、方言
- 年幼：「人」的權益、年齡的語言、減少疏離感、流行用語
- 破功者：多一點服務與同理心、善用正常的感官

外籍人士

- 掌握本地訊息
- 尊重差異
- 肢體語言
- 明白公制、英制之度量衡

解說的方法

- 平鋪直敘法
- 極大極小法
- 分段敘述法
- 見景說情法
- 問答法：自問自答、自問客答、自問不答、客問我答
- 虛擬重現法
- 同類比較法
- 引人入勝法
- 畫龍點眼法
- 開胃菜

一、平鋪直敘法

- 故事發生先後關係及前後因果作大致上的介紹，稱為平鋪直敘法，也就是以最白話、最直接的言辭、簡單、明瞭一次介紹一個景點或參觀內容。
- 此法運用於小的參觀景點，而且團員人數較少時。

二、極大極小法：

- 景點的特色和其他旅遊地區比較下有獨到處，且在同類景色或景物中存在相對極大或極小，故必須善用此特點突顯特色。運用「極大極小」的原則來介紹所遊覽景點的內容。是為世界最大「K」K，亞洲最小「K」K，以加強團員的印象。當然有時景點或內容排不上世界級排行榜之列，可以往下縮小，如亞洲、本國、本區、本市「K」K等。

三、分段分述法：

- 把行程上介紹的內容分成前後若干段，分段講述各重點，
- 此法適合長的行程，橫跨二個地點以上，或較大的遊覽項目，即拉車經過二個城市時，先概括地介紹基本資料，然後按著先後順序的路線一一解說。

四、見景說景：

- 按行程中所見事物，一一講述，並更一層的由景色中，引出話題，切入主題，擴展介紹廣度及深度，使團員知其原委。
- 令團員立即感受景物的美，此法有兩種含義：(一)、立即感受，機會教育。(二)、塑造領隊專業的形象。

五、問答法：

- 其具體方式有：
 - 1、自問自答
 - 2、自問客答
 - 3、自問不答
 - 4、客問我答
- 問的功夫及時間性要適時適宜，更重要是視對象、難易適中
- 不要團員全部不知，因為太難或全部都知，因為太簡單，應在問答中引出更多話題及趣味性來。

六、虛擬重現法：

- 在解說、重構當時發生的人與物，使歷史故事，風土民情的傳說令團員感受如真實般的情境，一般用於古蹟及夜遊，以收到烘托之氣氛，增加情趣引起共鳴的效果。以現地、現況為主體、傳說中的故事為描繪，使得遊客具神奇之效。更能生動吸引團員且擴及平面的技巧與垂直整合。
- 故事的內容必須注意：
 - (一)、活潑有趣
 - (二)、不違反善良風俗
- 如此團員即能徜徉在傳奇故事中，使歷史重現，又能駛入故事中想像自己也曾經歷過此事此地。

七、同類比較法：

- 對建築物，風土文物，以團員熟知的台灣為比較的基點，如此團員才能感同深受，
- 此法以熟悉的事物來介紹及比喻參觀的事物，使其對外國景物能立即了解並產生親切感。

八、引人入勝法：

- 在領隊的講解中，令人覺得有趣的話題使團員產生興趣，製造氣氛，並適時以實質的獎勵團員思考，利用團員想知道真相與原因的迫切心理，引而不發，等待下回分解給團員機會，腦力激盪有時也能利用

此法，提出問題，暫時停頓，給團員稍加思考的時間。

九、開胃菜法：

- 解說人員先給團員暗示，明示，提示，但不一下即說出解答，令團員思考去判斷解答，此法適合求知型團體及層次較高之團員。注意開胃菜的入口不入口，要激起團員的食慾，故主題要深刻，但又能令團員吃了開胃菜即餓，要激起想吃主菜的慾望。此法應注意讓團員有想像空間，最後必須給與“主菜”吃，即是給與完整且正確景點資料。

十、劃龍點睛法：

- 在導覽解說中，將景物最精彩部份加以強化指出，使團員印象深刻，並能由點擴及到面與整體。

解說的禁忌

- 遠離自然
- 不懂裝懂（編故事）
- 沒有同理心
- 話多

從解說的角度看導遊領隊與登山嚮導

- 導遊的解說：台上十分鐘，台下十年功。
- 工作環境不同，EQ發展的也不太一樣。
- 導遊領隊這張證的效力與嚮導證的互動關係。

環境教育與嚮導

- 環境教育法與嚮導關係
- 環境教育設施場所（目前64處）
 - 太魯閣國家公園
 - 玉山國家公園塔塔加遊憩區
 - 雪霸國家公園
 - 及許多的中級山，未來會有更多的山林加入。

解說對環境的影響

- 環境倫理是解說的基石
- 解說可以將遊客由脆弱的生態移致承載量較強的區域
- 喚起遊客對自然的關心
- 促使遊客以合理的方式採取行動保護環境

• Q & A

- 敬請指教